

《设计思维与表达》课程教学大纲

课程名称: 设计思维与表达	课程类别(必修/选修): 选修课
课程英文名称: Design Thinking and Expression	
总学时/周学时/学分: 54/9/3	其中实验学时: 0
先修课程: 设计基础、素描、色彩	
授课时间: 1-6周, 周二、三、五 1-3节	授课地点: 12N401
授课对象: 2017级工业设计1班	
开课院系: 机械工程学院	
任课教师姓名/职称: 张乃沃 副教授	
联系电话: 13924345852	Email: 1002962317@qq.com
答疑时间、地点与方式: 1. 每次上课的课前、课间和课后, 采用一对一或集体答疑的方式。2. 个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式: 开卷 () 闭卷 () 课程论文 () 其它 (✓)	
使用教材:	
教学参考资料: 《艺术设计思维训练教程》 周至禹著 重庆大学出版社 《观念: 认识与表达》 冯峰主编 岭南美术出版社 《思维导图丛书》 【英】东尼博赞著 外语教学与研究出版社 《创意工厂》 【美】大卫·斯尔文著 山东画报出版社 《思维与设计》 周至禹著 北京大学出版社 《观察记录与思维表达》 冯峰主编 中国美术学院出版社	
课程简介: 本课程是工业设计专业的基础选修课程。理论教学部分, 通过制作优良教学课件, 运用多媒体等现代教学手段, 不但使课堂的知识容量增加, 更利于学生接受信息和对教学内容加深理解, 同时也使教师的讲授和辅导更加具备灵活性。课程实践部分, 通过系列课题设计与实施, 使学生自己动脑思考, 自己动手写作, 自己完成设计, 拓宽学生的思路尤其是动手能力, 使设计思维与当前的设计实践能做到有效的结合。	
<p>课程教学目标</p> <p>1. 知识与技能目标: 使学生深入了解和把握设计的思维规律和表达手段, 通过大量的国际最先进的设计信息的接受, 使学生正确把握设计的现在和未来。</p> <p>2. 过程与方法目标: 通过模拟课题设计和完成, 让学生掌握设计的基本方法, 在未来的设计实践中能够随心所欲, 大显身手。</p> <p>3. 情感、态度与价值观发展目标: 通过学习本课程, 要让学生明确两种思维方法的异同, 并在设计实践中, 把握设计思维的基本规律。</p>	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏):</p> <p>■核心能力 1. 应用美学、艺术等相关设计基础知识及工业设计专业知识的能力;</p> <p>□核心能力 2. 制定设计规划、设计管理, 以及基础数据分析的能力;</p> <p>□核心能力 3. 工业设计各环节中方案可视化处理能力, 解构能力, 以及使用软硬件工具的能力;</p> <p>□核心能力 4. 工业设计领域所需的相关产品材料、工艺、结构等技术整合能力;</p> <p>□核心能力 5. 设计项目管理、有效沟通协调、团队合作及创新能力;</p> <p>□核心能力 6. 发掘、分析与解决复杂工业设计问题及策略研究的能力;</p> <p>□核心能力 7. 认识科技发展现状与趋势, 了解工业设计技术对环境、社会及全球的影响, 并培养持续学习的习惯与能力;</p> <p>□核心能力 8. 理解职业道德、专业伦理与认知社会责任的能力。</p>

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	序（1）	3	通过案例讲解设计思维的内容	课堂讲授	
	序（2）	3	1、通过案例讲解设计表达的内容 2、学习本课程的方法	课堂讲授	我喜欢的海报或封面
	作业要求讲解	3	1、通过案例讲解作业要求 2、我喜欢的海报或封面作业讲解	课堂讲授	MBTI 作业布置
2	功能主义（1）	3	1、功能主义的发展 2、功能主义的两种表现 3、分析课桌功能的优缺点	课堂讲授	T 恤查找
	功能主义（2）	3	1、纸杯的功能再设计 2、T 恤查找作业讲评 3、MBTI 讨论	小组讨论	
	风格派	3	1、风格派的意义与发展（1） 2、头脑风暴	课堂讲授	布置自画像作业
3	风格派	3	1、风格派的意义与发展（2） 2、运用蒙德里安的构图形式进行纸碟设计		
	波普运动	3	1、波普运动的意义与背景	课堂讲授	风格派 PS 作业讨论 布置我要做明星作业
	波普运动	3	自画像作业讲评	课堂讨论	布置我的名字作业
4	波普运动（2）	3	2、我要做明星作业讲评	课堂讨论	布置我的图作业
	波普运动（3）	3	我的名字作业讲评	课堂讨论	
	波普运动（4）	3	我的图作业讲评	课堂讨论	
5	方案讨论与制作	3		课堂讨论	
	方案讨论与制作	3		课堂讨论	
	后现代主义	3	1、后现代主义对现代设计的影 2、方案讨论	课堂讲授	
6	方案讨论	3	我的衫方案讨论及制作	课堂讨论	制作
	行为与装置艺术	3	1、行为与装置艺术与现代设计的关系 2、猜猜看游戏	课堂讲授	制作
	方案讲评	3	作业展示与交流	课堂讨论	展示
合计：		54			
成绩评定方法及标准					
考核形式	评价标准			权重	

到堂情况	不迟到、不早退、不旷课	0.1
课堂讨论	课前准备充分，课堂积极发言	0.2
平时作业	按时按量完成，根据质量判定评分等级	0.2
期末作品	根据评分标准评定分数	0.5
大纲编写时间:2018年9月		
系（部）审查意见： 同意执行。 系（部）主任签名： 谢黎 日期：2018年 9 月 15 日		

注：1、课程教学目标：请精炼概括 3-5 条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）

3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训

4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表