

《设计素描》课程教学大纲

课程名称： 设计素描	课程类别： 必修
课程英文名称： Design Sketch	
总学时/周学时/学分： 64/6/4	其中实验学时： 32
先修课程： 工业设计概论	
授课时间： 4-14周，周二5-7节、周五5-7节	授课地点： 12N-405
授课对象： 2018级工业设计专业1班	
开课院系： 机械工程学院	
任课教师姓名/职称： 张白露/副教授	
联系电话： 15814148989/671937	Email： 1661036135@qq.com
答疑时间、地点与方式： 4-14周，画室，示范、讲解、讨论	
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）	
使用教材： 禹青主编《设计素描》，东北大学出版社，2016。 教学参考资料： 张玉红著《素描基础教程》，人民邮电出版社，2015年。 袁献民著《结构素描》，中国建筑工业出版社，2013年。	
课程简介： 本课程主要是通过对于形体结构、透视、空间、明暗等的讲授和写生训练，培养学生的造型能力，引导学生自觉地观察和研究客观对象的构成关系、形体比例与透视规律等，为学生循序渐进地进入到各项设计课程做准备，为学生学习各专业方向设计奠定造型基础。本课程的实践性强，除了理论教学外，主要是做好相应的课堂写生训练，注重学生动手能力的培养。教学形式采用临摹与写生相结合、理论与实践相结合、课堂示范与作业讲评相结合、个别辅导与总结教学相结合的方法，使学生在概念认知、方法体验、能力培养三方面获取设计素描课程所给予的设计营养，完成从素描走向设计的任务。	
课程教学目标 1. 了解设计素描的基础知识及相关理论知识，对设计素描有一个全面的认识。 2. 掌握设计素描的表现技法和造型语言，为各专业设计课程奠定良好的造型基础； 3. 懂得透视、空间、结构、明暗、虚实等原理，并能够在实践中自觉地运用； 4. 具有一定的设计创意素描表达能力，从而超越摹仿，达到主动性的认识和创造； 5. 具有一定的艺术素质和审美判断能力。 素描教学除了完成基本的技法训练和基础理论知识，还要培养学生的艺术兴趣，潜移默化地提高学生的艺术素质和审美判断能力，使得学生在提高素描技法训练的同时获得综合艺术素质训练。	本课程与学生核心能力培养之间的关联： <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 1. 应用美学、艺术等相关设计基础知识及工业设计专业知识的能力； <input type="checkbox"/> 核心能力 2. 制定设计规划、设计管理，以及基础数据分析的能力； <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 3. 工业设计各环节中方案可视化处理能力，解构能力，以及使用软硬件工具的能力； <input type="checkbox"/> 核心能力 4. 工业设计领域所需的相关产品材料、工艺、结构等技术整合能力； <input type="checkbox"/> 核心能力 5. 设计项目管理、有效沟通协调、团队合作及创新能力； <input type="checkbox"/> 核心能力 6. 发掘、分析与解决复杂工业设计问题及策略研究的能力； <input type="checkbox"/> 核心能力 7. 认识科技发展现状与趋势，了解工业设计技术对环境、社会及全球的影响，并培养持续学习的习惯与能力；

□核心能力 8. 理解职业道德、专业伦理与认知社会责任的能力。

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	
4	绪论； 一点透视、二点透视	4	设计素描基础知识、工具材料认识 重点：透视 难点：二两透视	讲授	
5	形体结构	3	重点：形体、结构、结构线、内结构、外结构 难点：如何正确理解形体的结构关系	讲授	
6	素描写生观察法	3	重点：整体观察、局部观察、测量法 难点：如何理解和运用由整体到局部、局部到整体的观察方法	讲授	
7	明暗与调子	3	重点：光与影、三大面五大调子 难点：光影的表现	讲授	
8	圆的透视（1）	3	重点：圆的形体特征和透视规律 难点：圆的透视表现	讲授	
9	圆的透视（2）	3	重点：圆的形体特征、倾斜圆和透视规律 难点：倾斜圆的透视表现	讲授	
10	空间与立体、虚实关系、	3	重点：空间感与立体感产生的原理、物体的质感与量感、结构线的虚实处理 难点：如何表现物体的空间感、质感与量感、如何正确处理虚实关系	讲授	
11	石膏几何体组合体 石膏几何体多面体	3	重点：组合体与多面体的观察与表现 难点：造型与透视关系	讲授	
12	静物单体	3	重点：静物的结构关系、色彩关系、明暗处理 难点：静物的透视和明暗关系表现	讲授	
13	静物组合	3	重点：组合体的物体主次、方向、大小、曲直、色彩关系 难点：素描静物的质感表现	讲授	
14	课程总结与讨论	1	重点：课程总结	讨论	
合计：		32			

实验教学进程表

周次	教学主题	教学	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
----	------	----	----------	------	------

		时长			
4	造型练习	2	造型准确、二点透视规律	实训 辅导	立方体练习至少1张
5	形体结构练习	3	内外形体结构表现	实训 辅导	直面体石膏几何体单体写生至少两张
6	直面体单体写生	3	正确理解和运用由整体到局部、局部到整体的观察方法	实训 辅导	直面体石膏几何体单体写生至少两张
7	明暗与调子练习	3	光影与空间、明暗调子表现	实训 辅导	单体几何体明暗练习至少两张
8	圆的透视练习 (1)	3	圆的透视写生	实训 辅导	曲面几何体单体写生训练至少两张
9	圆的透视练习 (2)	3	倾斜圆的透视写生	实训 辅导	曲面几何体组合体写生训练至少两张
10	石膏几何体空间与立体表现练习	3	明暗层次与空间感、体积感表现	实训 辅导	石膏组合体明暗素描训练1张
11	石膏组合体、多面体写生	3	组合体与多面体的造型与透视	实训 辅导	石膏组合与多面体训练各1张
12	静物单体写生	3	静物色彩、明暗关系表现	实训 辅导	静物单体写生至少两张
13	静物组合写生	3	不同静物的质感表现	讲授 实训	静物组合写生训练两张
14	随堂考查	3	三学时完成素描几何体单体写生一张	课堂 写生	三课时完成素描单体写生一张
合计		32			

成绩评定方法及标准

考核形式		评价标准	权重
平时成绩	到堂情况	不迟到、不早退、不旷课	10%
	平时作业	按时、按量、认真完成，根据质量判定评分等级	20%
期末成绩		三学时内完成课堂素描写生，根据评分标准评定分数	70%

大纲编写时间：2018-9-6

系（部）审查意见：

同意执行。

系（部）主任签名： 谢黎

日期： 2018 年 9 月 15 日