

## 《工业设计史》课程教学大纲

<b>课程名称：</b> 工业设计史	<b>课程类别：</b> 必修
<b>课程英文名称：</b> History Of Industrial Design	
<b>总学时/周学时/学分：</b> 32/4/2	<b>其中实验学时：</b> 0
<b>先修课程：</b> 工业设计概论	
<b>授课时间：</b> 10-17周，周一5、6节、周三1、2节	<b>授课地点：</b> 6C-102 6E-303
<b>授课对象：</b> 2017级工业设计专业1、2班	
<b>开课院系：</b> 机械工程学院	
<b>任课教师姓名/职称：</b> 张白露/副教授	
<b>联系电话：</b> 15814148989/671937	<b>Email:</b> 1661036135@qq.com
<b>答疑时间、地点与方式：</b> 10-17周、课堂、讲解、分析、讨论	
<b>课程考核方式：</b> 开卷（ ） 闭卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 课程论文（ ） 其它（ ）	
<b>使用教材：</b> 何人可主编《工业设计史》，高等教育出版社，2016年。	
<b>教学参考资料：</b> 王受之著《世界现代设计史》，中国青年出版社，2015年。 陈志华主编《外国建筑史》，中国建筑工业出版社，2010年。 丁宁《西方美术史》，北京大学出版社，2015年。 中央美术学院美术史教研室编《中国美术简史》，中国青年出版社，2010年。	
<b>课程简介：</b> 本课程是工业设计专业的必修课程，通过讲授和介绍一些代表人物、经典作品，以及设计思潮与流派的文化渊源，梳理工业设计史发展演变的脉络，特别是分析工业革命以来欧美地区工业设计发展演变的内在动力和源泉，描述和评论工业设计史思潮和理论的核心思想，培养学生设计历史文化观。本课程是一门理论性、系统性、历史性较强的课程，教与学都必须依据历史发展的演变脉络，严格按照历史的先后顺序，揭示工业设计发展演变的内在动力和历史规律。除了理论教学外，还要结合大量的图片、视频教学示例，扩大学生的知识面，使学生具象地认识工业设计发展变化的历程，启发学生对设计的文化思考，并尝试将设计史知识与设计实践相结合。	
<b>课程教学目标</b> 1. 了解工业设计史的脉络及其代表人物、经典作品、主要风格和流派，能够从历史的角度深层次地解析和评价某一作品、设计师、设计思潮和流派。 2. 了解设计的传承性、民族性，及其复杂的文化特征，学会用历史的、文化的眼光来审视和思考设计现象，为专业发展打好理论基础。 3. 把握工业设计发展的方向和趋势，并自觉地将设计史知识融入到设计实践中。	<b>本课程与学生核心能力培养之间的关联：</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>核心能力 1.</b> 应用美学、艺术等相关设计基础知识及工业设计专业知识的能力； <input type="checkbox"/> <b>核心能力 2.</b> 制定设计规划、设计管理，以及基础数据分析的能力； <input type="checkbox"/> <b>核心能力 3.</b> 工业设计各环节中方案可视化处理能力，解构能力，以及使用软硬件工具的能力； <input type="checkbox"/> <b>核心能力 4.</b> 工业设计领域所需的相关产品材料、工艺、结构等技术整合能力； <input type="checkbox"/> <b>核心能力 5.</b> 设计项目管理、有效沟通协调、团队合作及创新能力；

<p>4. 建立设计文化的心理意识,学会辩证地分析、思考、审视人类的设计文化。</p> <p>5. 了解人类科技、经济、文化对设计发展的决定性因素。</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>核心能力 6.</b> 发掘、分析与解决复杂工业设计问题及策略研究的能力;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>核心能力 7.</b> 认识科技发展现状与趋势,了解工业设计技术对环境、社会及全球的影响,并培养持续学习的习惯与能力;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>核心能力 8.</b> 理解职业道德、专业伦理与认知社会责任的能力。</p>
--	---

### 理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
10	设计的萌芽、手工艺设计	4	重点: 设计史的分期和脉络、西方手工艺设计 难点: 西方手工艺设计阶段风格演变的文化脉络	课堂讲授	查找补充资料并阅读
11	18 世纪的商业设计、机械化与设计	4	重点: 18 世纪的设计风格、美国制造体系。 难点: 如何理解 18、19 世纪设计风格的矛盾性和装饰性	课堂讲授	总结已讲内容并讨论
12	设计改革	4	重点: 工艺美术运动、新艺术运动 难点: 工艺美术运动和新艺术运动的成就与局限	课堂讲授	阅读相关资料
13	艺术变革与现代设计	4	重点: 风格派、柯布西耶与机器美学、格罗披乌斯与包豪斯 难点: 思考和评价包豪斯对现代设计教育的贡献	课堂讲授	自选题做资料搜集并讨论
14	20-30 年代的流行风格、职业设计师	4	重点: 装饰风格、流线型风格、斯堪的纳维亚风格 难点: 如何理解现代主义设计	课堂讲授	补充相关资料并不断完善自选题
15	战后重建与设计	4	重点: 欧美、日本及其他亚洲地区战后工业设计的发展 难点: 战后设计发展根植的时代背景关系	课堂讲授	总结已讲内容并讨论,对自选题 ppt 介绍,教师提出修改方案
16	走向多元化的设计	4	重点: 新现代主义、后现代主义、绿色设计等 难点: 如何理解多元化设计风格产生的时代背景因素	课堂讲授	继续补充和完善课题 ppt

